



Le Sénat présente

# ORIGINES

Une exposition photographique  
d'Olivier Grunewald

**GRILLES DU  
JARDIN DU LUXEMBOURG**  
17 mars - 15 juillet 2018

Rue Médicis 75006 Paris • Accès libre au public

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

04

**ORIGINES,  
l'exposition**

---

08

**Les  
auteurs**

---

09

**ORIGINES,  
le livre**

---

10

**Les  
partenaires**

---

12

**Contact/  
adresse**

# ORIGINES

Une exposition parrainée par le **ministère de la Transition écologique et solidaire** et la **Commission nationale française pour l'UNESCO**



LE MOT DE

**Gérard Larcher**  
Président du Sénat



“

Un vibrant  
appel à la  
protection  
de notre  
écosystème

**Partir à la quête des origines de l'univers et de la planète Terre pour percer le mystère de la matière et de la vie, telle est l'invitation que nous adresse le photographe Olivier Grunewald.** Ses 80 clichés, exposés sur les grilles du Jardin du Luxembourg, racontent plus de trente années de voyages passées à explorer les espaces les plus sauvages et les plus spectaculaires du monde.

L'exposition ORIGINES retrace une histoire qui débuta il y a plus de quatre milliards et demi d'années et témoigne aujourd'hui de cette extraordinaire richesse géologique, végétale et animale dont l'humanité est dépositaire. Du chaos à l'apparition des premiers animaux, ce photographe nous plonge au cœur du cosmos et nous guide sur les chemins de la biodiversité. Le bruit et la fureur des éléments ont façonné le relief de notre planète. Fontaines de laves, nuées ardentes, aurores boréales sont autant de témoignages de cette histoire mouvementée d'où jaillit la vie.

Du torrent de lave fluide du volcan Eyjafjöll en Islande à la Vallée de la Lune au Chili, en passant par la voie lactée de la nuit saharienne, le promeneur, le long de la rue de Médicis, est saisi par l'intensité des couleurs : les bleus profonds se mêlent aux verts lumineux, aux noirs intenses, aux rouges vifs et aux ocres roses. Olivier Grunewald se propose de nous conduire jusqu'à une nature qui semble encore vierge de la présence de l'homme, et pourtant, aujourd'hui si fragile. Son remarquable travail est une ode à la beauté mais

aussi un vibrant appel à la protection de notre écosystème.

Il raconte un temps qui n'est pas celui de l'humanité : celui de milliards d'années qui façonnèrent le règne minéral, végétal et animal que cette exposition nous offre d'observer pour quelques mois, en plein de cœur de Paris. Je vous invite à découvrir ces étonnantes et exceptionnelles photographies qui retracent l'histoire des origines, de cette nature sauvage, puissante et fascinante qui un jour offrit à l'Homme d'y faire son apparition. •

L'EXPOSITION

# ORIGINES, un voyage de 4,5 milliards d'années

**L'exposition ORIGINES met à l'honneur la beauté de la Terre, son énergie et l'extrême richesse de la biodiversité. Un voyage fascinant à travers la nature sauvage.**



**Les 80 photographies présentées dans le cadre de l'exposition ORIGINES sont le fruit de plus de trente années de voyage** à travers les mondes sauvages. Florilège du travail d'Olivier Grunewald, elles racontent la formation de la Terre, il y a quatre milliards et demi d'années et l'apparition de la vie, depuis le chaos originel jusqu'à l'émergence et l'explosion de la vie. Éclairs, aurores boréales, myriades d'étoiles, torrents incandescents,

fontaines de lave, séismes... Autant de phénomènes qui témoignent de la formidable énergie qui continue d'animer notre petite planète. Jeune et encore chaude, la terre s'est progressivement refroidie. D'inoxorables mouvements provoqués par la chaleur interne ont ouvert les océans et plissé sa surface. Les montagnes, canyons et vallées expriment cette dynamique ainsi que le pouvoir de l'érosion, de l'eau, du vent, du froid ou de la chaleur.

## **Générosité, ingéniosité, fragilité**

Privilège de la Terre, la vie y est apparue il y a 3,9 milliards d'années. Elle est restée à l'état microscopique pendant trois milliards d'années, avant que la végétation, à partir d'une simple algue, ne conquière le monde minéral. Peu de temps après, les premiers animaux, des arthropodes, sortiront de l'océan. Crustacés, insectes, batraciens, oiseaux et mammifères de plus en plus évolués ont depuis investi tous les milieux

**“L'exposition célèbre la biodiversité, mais aussi sa fragilité”**

naturels. Les paysages qui dessinent aujourd'hui notre Terre, l'ingéniosité du végétal et la multitude de créatures qui la peuplent font oublier le temps nécessaire pour forger une planète généreuse, prête à accueillir

l'Homme. En puisant sans relâche dans les ressources naturelles, ce dernier a, en quelques siècles, brutalement accéléré la destruction des milieux naturels. Nous voici donc aujourd'hui face à un bien triste paradoxe : jamais la nature n'a été si bien entendue et jamais elle n'a été aussi menacée. L'exposition ORIGINES célèbre la biodiversité, mais aussi sa fragilité et de fait, celle de l'Homme. Déchaînée ou apaisée, puissante et poétique, la Nature est une source intarissable d'inspiration. *« Nous voulons croire que l'art, les émotions que suscite le spectacle du monde sauvage et les écrits, restent les meilleurs vecteurs de sensibilisation, soulignent les auteurs de l'exposition. Puisse ce voyage à travers le temps, l'espace et la diversité, inviter à une relation renouvelée avec la Terre, berceau de nos origines. »*

30

**Le nombre d'années pendant lesquelles le photographe Olivier Grunewald a mené sa quête esthétique :** capter le monde sauvage comme aux premiers jours de sa Création et sensibiliser par sa beauté originelle.

280

**mètres linéaires. C'est la surface de l'exposition ORIGINES qui s'étire le long de la rue Medcis,** faisant des Grilles du Jardin du Luxembourg une prestigieuse galerie à ciel ouvert.

150

**voyages ont été réalisés par Olivier Grunewald et Bernadette Gilbertas** à travers les espaces les plus sauvages du monde.



80

**Le nombre de tirages photographiques choisis parmi des milliers** d'images dédiées aux mondes sauvages et réalisés parfois au prix de plusieurs jours d'attente, dans des conditions souvent difficiles. Les textes-légendes sont signés par la journaliste Bernadette Gilbertas, inspirés de ses rencontres avec d'éminents scientifiques : le géologue Patrick De Wever, la microbiologiste Purificación López García et les biologistes de l'évolution Pierre-Henry Gouyon et Gilles Boeuf.

4

**millions de visiteurs viennent chaque année admirer les expositions** organisées par le Sénat sur les Grilles du Jardin du Luxembourg.

4,5

**milliards d'années. C'est enfin le temps infini qu'il a fallu pour parfaire une planète** riche, diversifiée, généreuse, prête à accueillir l'humanité. Et maintenant que va-t-il se passer ? L'Homme est-il en train d'installer les conditions d'une sixième crise d'extinction ou serons-nous enfin prêts à éviter le pire ?

# Du chaos originel au règne du vivant

**ORIGINES est conçue comme une fresque chronologique le long de laquelle le visiteur se projette dans la fabuleuse histoire de notre planète.**



## TERRE

**La Terre finit par se refroidir et s'assagir. Uniquement minérale, elle reste une formidable boule d'énergie, une petite planète dynamisée par des mouvements internes.** Rabotée par le temps, l'histoire de la terre n'est pas celle d'un long fleuve tranquille. Fracturée, ridée, hérissée de montagnes, entaillée de canyons et de vallées, la surface terrestre est soumise au burin des éléments. Sous le retrait des glaces, sous le polissoir des vents, l'action de la chaleur ou le gel, l'érosion peaufine progressivement les paysages. Un jour, d'une source chaude, d'un geyser, d'une vasque acide, émergeront les toutes premières cellules de vie. C'était il y a 3,9 milliards d'années.



## CHAOS

**Il y a 4,6 milliards d'années, des planètes constituées de particules hautement énergétiques se forment au cœur du système solaire.** La Terre est l'une d'entre elles. Petite, située à parfaite distance du Soleil, elle se couvre d'un océan magmatique. Le désordre règne alors. Les éruptions volcaniques se déchaînent. Les roches en fusion s'écoulent en torrents de lave. L'atmosphère se forme. Les aurores boréales dansent dans la nuit polaire. C'est pourtant de ce chaos que jailliront les premières étincelles de vie...

-4,6  
Ma

CHAOS

-3,9  
Ma

TERRE

# EDEN

**Il y a plus d'un milliard d'années, sous la forme d'une première algue, le végétal a investi les océans.** Puis, 720 millions d'années plus tard, sous celle d'une mousse, il entreprend une odyssée silencieuse et entame sa conquête de la Terre. Les fougères sont les premières à prendre de la hauteur. Progressivement, la végétation devient opulente, tropicale. Les plantes se diversifient, portent des fleurs et disséminent leurs graines. La symbiose et la solidarité leur permettent d'affronter les conditions les plus extrêmes. Ingénieuses, elles survivent aux crises successives qui malmènent la planète.



# CRÉATURES

**Les premiers animaux apparaissent dans les océans, il y a 650 millions d'années.** À peine sortis de l'eau, 275 millions d'années plus tard, armés de carapaces, d'écailles, de nageoires, puis de pattes, de poils, de plumes et d'ailes, ils partent à la conquête du monde. Des espèces disparaissent au gré des phénomènes les plus violents : épisodes volcaniques de très grande ampleur, chutes de météorites ou changements climatiques. D'autres espèces survivent et s'adaptent à de nouveaux écosystèmes. Elles se transforment progressivement selon les grands principes de l'évolution des espèces érigés par Darwin.

Plus sur l'exposition :  
[origines-project.com](http://origines-project.com)

-1,2  
Ma

EDEN

-650  
ma

CRÉATURES

+2018

LES AUTEURS

# Olivier Grunewald & Bernadette Gilbertas

## Olivier Grunewald, photographe des origines

Depuis trente ans, Olivier Grunewald sillonne les espaces les plus sauvages de la planète. Il se passionne pour les volcans en éruption, photographie avec une patience infinie les aurores boréales, guette ces lumières magiques qui magnifient les paysages, et capte les instants souvent fugaces de la vie animale. Ses différents reportages lui ont valu d'être lauréat de la Fondation de la Vocation, du prestigieux World Press Photo à quatre reprises et de recevoir plusieurs fois le prix international du Wildlife Photographer of the Year, initié par le Museum d'histoire naturelle de Londres. Il est également le réalisateur de plusieurs documentaires : « Nyiragongo, voyage au centre de la Terre », « Kawah Ijen, le mystère des flammes bleues ». Le dernier, « Dallol, aux frontières de la vie », est diffusé depuis l'automne 2016.

Les manifestations du monde naturel exercent sur Olivier Grunewald une véritable fascination et gardent intacte sa passion : « Photographe est autant un but qu'un prétexte pour m'immerger au cœur des forces de la Création », souligne-t-il.

## Bernadette Gilbertas, journaliste engagée dans la conservation de la nature

Bernadette Gilbertas parcourt le monde aux côtés d'Olivier Grunewald depuis près de 30 ans. Sa passion de la découverte se forge d'abord sur les bancs de l'Université où elle étudie la géographie avant de l'enseigner. Elle dirige pendant 11 ans la Fédération Rhône-Alpes de Protection de la nature. Décrire, expliquer, mais aussi s'engager... Bernadette est aujourd'hui journaliste indépendante et écrivain. Ses écrits (articles, livres, documentaires, expositions...) plaident en faveur de la protection des milieux naturels et de ces hommes et femmes, scientifiques ou militants convaincus, qui y consacrent leur vie. Bernadette et Olivier ont entraîné leur fille depuis sa naissance dans l'aventure. « Le voyage, la nature, la photographie, l'écriture ? Un choix de vie, une aventure en famille, bien plus qu'un parcours professionnel... » s'enthousiasme Bernadette.

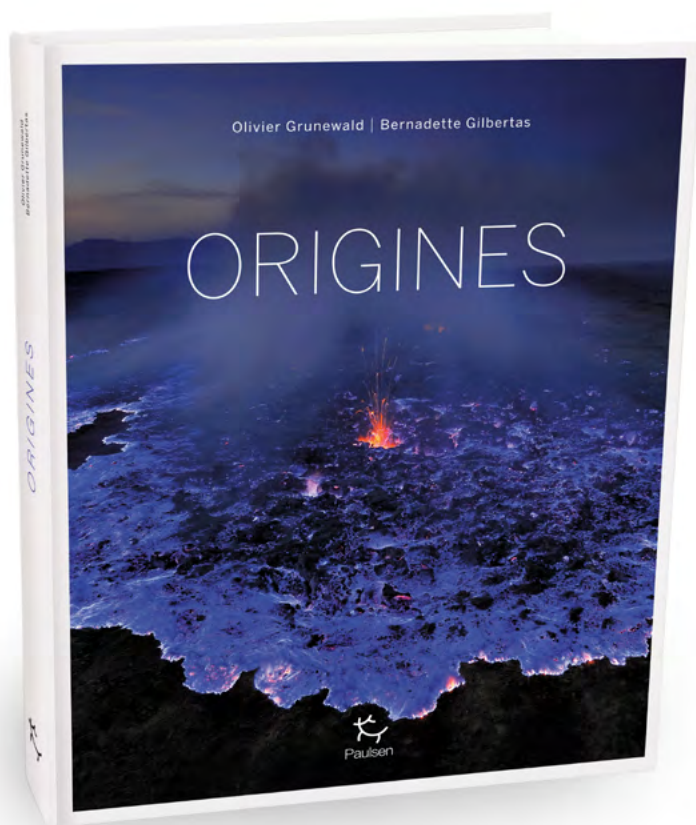


**Olivier Grunewald et Bernadette Gilbertas** ont publié de nombreux reportages dans la presse française et internationale : Le Figaro Magazine, Géo, Ça M'Intéresse, Grands Reportages, National Geographic États-Unis, Espagne, France, Portugal, Sunday Times, Washington Post, Stern, Geo(s), Specchio, Focus Italie, Science Illustrated, L'Illustré, Courrier Japon, BBC Wildlife magazine...

Olivier et Bernadette sont également auteurs de plus de 15 beaux livres aux éditions Denoël, Nathan, Le chêne, La Martinière et Paulsen.

LE LIVRE ET LES TIRAGES D'ART

# ORIGINES



**Remonter à la naissance de la Terre et dérouler le fil de son histoire depuis le chaos originel, jusqu'au foisonnement de la vie végétale et l'évolution du monde animal : tel est l'objet du livre ORIGINES.**

Portrait d'une planète incroyablement variée et prodigue, cet ouvrage de 240 pages rassemble 150 photographies d'Olivier Grunewald, pour un voyage de 4,5 milliards d'années à la recherche des origines de la vie.

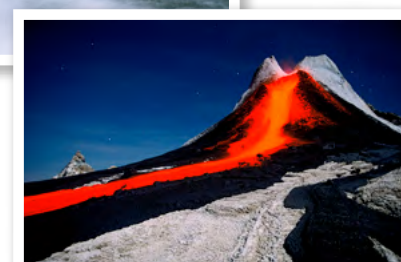
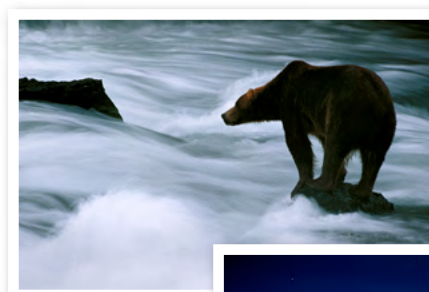
Bernadette Gilbertas raconte les tout débuts de l'Univers, la formation de la Terre, l'émergence de la vie et l'évolution du monde animal, avec l'appui de scientifiques passionnés : la microbiologiste Purificación López-García, directrice de recherche au CNRS, le géologue Patrick De Wever, les biologistes Pierre Henry Gouyon, et Gilles Boeuf du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris.

## LE LIVRE

**Editions Paulsen, octobre 2017  
Format 260 x 330  
240 pages - 150 photographies  
Prix public 46 €**

## LES TIRAGES D'ART

**Toutes les photographies de l'exposition ORIGINES  
seront disponibles en tirages d'art, en vente à :  
la galerie ARGENTIC  
43, rue Daubenton - 75005 Paris  
[www.argentic.fr](http://www.argentic.fr)**





[volvic.fr](http://volvic.fr)

## “L'eau minérale naturelle Volvic est un don des volcans”

Volvic prend sa source dans le parc naturel régional des volcans d'Auvergne, au cœur d'un écosystème préservé de 3800 hectares de forêts et de landes. Pendant plus de 5 ans, chaque goutte de pluie tombant sur cet impluvium s'infiltré en profondeur à travers 6 couches de roches volcaniques. A leur contact, l'eau acquiert sa composition minérale typique qui donne ce goût unique à l'eau minérale naturelle Volvic. Protégée de toute pollution par les roches qu'elle parcourt, naturellement pure, Volvic ne nécessite aucun traitement et n'est jamais touchée par la main de l'Homme. Volvic est engagé avec le Comité Environnemental pour la Protection de l'Impluvium de Volvic qui assure la pérennité de ce patrimoine naturel unique. Soutenir l'exposition ORIGINES et le travail d'Olivier Grunewald c'est faire directement écho à notre métier de minéralier : protéger la ressource Volvic pour l'éternité.

### AGENCE FRANÇAISE POUR LA BIODIVERSITÉ

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE L'ÉTAT

## “Rendre accessible la culture et la biodiversité qu'elle donne à voir”

L'Agence française pour la biodiversité, établissement public de l'État créée au 1<sup>er</sup> janvier 2017, accompagne la politique française de reconquête de la biodiversité. Dans le cadre de sa mission de sensibilisation et de mobilisation des citoyens à cet enjeu, l'Agence soutient l'exposition de photographies ORIGINES. Le regard de l'artiste réveille en chacun de nous une conscience de la beauté de notre planète qui soutient notre vie, rendant accessible la culture à tous ainsi que la biodiversité qu'elle donne à voir.

[agence-francaise-biodiversite.fr](http://agence-francaise-biodiversite.fr)



## “Vivre en harmonie avec le monde vivant”

Premier mouvement d'associations de protection de la nature et de l'environnement, France Nature Environnement se bat depuis 50 ans pour nous permettre de vivre en harmonie avec le monde vivant. C'est tout naturellement que notre mouvement s'est associé à l'exposition ORIGINES. En saisissant les splendeurs de la nature, ces clichés sont en effet un appel fort à nous mobiliser pour protéger ce patrimoine naturel époustouflant qui, ici et ailleurs, se révèle être indispensable à notre survie.

[fne.asso.fr](http://fne.asso.fr)



## “Fujifilm, une exigence de qualité au service du regard !”

Au-delà de la splendeur de ses images, le travail d'Olivier Grunewald est l'expression d'un regard émerveillé, inquiet, et engagé. Sa recherche des lumières crépusculaires et des phénomènes extrêmes est un appel à mesurer notre fragilité face aux forces de l'univers et aux déséquilibres générés par notre oubli des enjeux vitaux ! Dès l'aube de sa carrière, il a adopté les outils répondant aux exigences de son regard et c'est un compagnonnage de près de trente ans avec les équipes et les produits Fujifilm qui s'exprime aujourd'hui à travers cette rétrospective lumineuse.

[fujifilm.fr](http://fujifilm.fr)



## “Raconter des histoires incroyables, se questionner sur les enjeux écologiques”

Dédiées à l'aventure, les éditions Paulsen parcourent le monde en publiant des récits d'écrivains, en donnant la parole à des aventuriers et des scientifiques tels Jean-Louis Étienne, Fridtjof Nansen ou Claude Lorius, dont les valeurs, quelles que soient les époques, sont celles que nous partageons : ténacité, courage et curiosité de l'autre. Elles éditent des biographies et des beaux-livres. Nos auteurs et photographes sont réunis par une passion commune : explorer et comprendre notre planète, celle d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

[editions-paulsen.com](http://editions-paulsen.com)

## CITIZENPRESS

### “ORIGINES porte un message qui nous tient à cœur”

Agence de création éditoriale et graphique. Citizen Press accompagne une centaine d'acteurs publics, privés ou associatifs dans leur stratégie de communication. L'exposition ORIGINES résonne en nous de manière singulière. La puissance esthétique des photographies d'Olivier Grunewald ne peut que fasciner les professionnels de l'image que nous sommes. En donnant à voir et à comprendre la beauté et la fragilité de notre planète, ORIGINES porte aussi un message qui nous tient à cœur : l'urgence d'agir pour enrayer la destruction de notre environnement. En ce sens, ORIGINES est un projet citoyen que nous sommes fiers de soutenir !

[citizen-press.fr](http://citizen-press.fr)

## PHIDAP. RAINBOW COLOR

### “Expert en impression argentique et numérique, au service de l'image depuis 50 ans”

Le laboratoire Rainbow Color est partenaire d'Olivier Grunewald depuis 2007. Sa fusion, en 2017, avec les laboratoires Phidap (Groupe RC CONCEPT) vient aujourd'hui renforcer notre soutien à Olivier et à l'association Aux Origines du Monde à travers la réalisation de cette magnifique rétrospective. Ces dix ans de collaboration technique au service des images d'Olivier Grunewald ont conforté notre conviction que la photographie est ambassadrice de la nature et de l'importance d'en préserver sa beauté. C'est avec un immense plaisir que nous avons réalisé les tirages argentiques et le façonnage des panneaux de ORIGINES.

[phidap.fr](http://phidap.fr)

## LE FIGARO magazine

### “La photo parle le langage universel de l'émotion”

Depuis sa création en 1978, Le Figaro Magazine n'a jamais cessé de faire la part belle à l'image. La photo qui informe, éclaire, et parle le langage universel de l'émotion. Les grandes signatures du photoreportage ont saisi, pour nos lecteurs, la brutalité et les tragédies de l'époque, mais aussi ses moments de bonheur et ses ferments de progrès. Olivier Grunewald est l'un d'eux : un compagnon de route de notre magazine, comptant avec talent les soubresauts naturels de notre planète. Avec ORIGINES, il nous montre comment l'homme doit apprendre à retrouver sa place au cœur de la nature. Nous ne pouvions que l'accompagner, une nouvelle fois, dans cette exposition, à l'heure où notre écosystème est menacé plus que jamais.

[lefigaro.fr/lefigaromagazine](http://lefigaro.fr/lefigaromagazine)



### “Sauvegarder la fragile beauté du monde”

La Fondation IRIS, sous l'égide de la Fondation de France soutient des associations d'intérêt général, des scientifiques ou des artistes dont les œuvres permettent de mieux Regarder, Comprendre, Aimer et Protéger la planète. Mettre en valeur la beauté époustouflante de la nature, comme le fait Olivier Grunewald à travers son oeuvre photographique, c'est contribuer à la prise de conscience de l'immense valeur de notre patrimoine naturel et de la nécessité de le protéger. C'est à ce titre que la Fondation IRIS a décidé de soutenir cette magnifique exposition photographique qui retrace l'histoire de la Terre.

[fondationiris.org](http://fondationiris.org)



Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation

### “Olivier Grunewald, lauréat de la Fondation pour la Vocation”

Chaque année la Fondation décerne 20 prix à des jeunes entre 18 et 30 ans qui, faute d'appui matériel et personnel, sont freinés dans les efforts qu'ils déploient pour s'accomplir dans le métier de leur choix. En 58 ans, 1563 lauréats ont été récompensés dans plus de 100 disciplines. Les Prix de la Vocation représentent une distinction, une reconnaissance de leur passion. Le soutien et l'accompagnement des lauréats après l'obtention de la bourse sont un engagement fort. C'est pourquoi la fondation est heureuse de soutenir l'exposition ORIGINES, d'Olivier Grunewald, lauréat en 1988.

[fondationvocation.org](http://fondationvocation.org)



### “Fière d'exposer les forces de la nature”

En affichant les forces de la nature au cœur de la métropole, ORIGINES matérialise, de façon spectaculaire et authentique, l'éruption de la connaissance portée au plus grand nombre. L'antinomie des lieux exalte la beauté du travail d'Olivier Grunewald. ART & THE CITY, par conviction, propose son savoir-faire et sa technicité aux explorateurs, reporters, conteurs et défenseurs des relations de l'Homme avec notre planète. Forte de son expérience inégalée en expositions accessibles à tous, ART & THE CITY sera fière de rendre itinérante l'aventure ORIGINES après sa présentation au Sénat.

[artandthecity.fr](http://artandthecity.fr)



## CONTACT PRESSE

[auxoriginesdumonde16@gmail.com](mailto:auxoriginesdumonde16@gmail.com)  
Tel. 06 60 11 35 45 - 01 48 06 57 47

## PORTEUR DU PROJET

Bernadette Gilbertas  
[auxoriginesdumonde16@gmail.com](mailto:auxoriginesdumonde16@gmail.com)  
Tel. 01 48 06 57 47

Retrouvez le travail d'Olivier Grunewald  
et Bernadette Gilbertas



[www.oliviergrunewald.com](http://www.oliviergrunewald.com)

[www.origines-project.com](http://www.origines-project.com)



Page facebook  
d'Olivier Grunewald

[grunewald.gilbertas@gmail.com](mailto:grunewald.gilbertas@gmail.com)



### GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG

17 mars - 15 juillet 2018

**Rue Médicis 75006 Paris**

Accès libre au public 24 h sur 24,  
éclairage nocturne



AGENCE FRANÇAISE  
POUR LA BIODIVERSITÉ  
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE L'ÉTAT



CITIZENPRESS

PHIDAP.  
RAINBOW COLOR

LE FIGARO  
magazine



Fondation / Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation

